

Sorø 18. november 2017

I anledning af premieren på

'Her kommer jeg!'

Kære Olivia, Johannes, Amanda, Sophie, Carla, Rikke og Josefine.

Tillykke med at have bestået testen til at gå videre med drømmen om at blive skuespiller.

Du har åbenbaret en række fundamentale færdigheder:

Ansvarsfølelse over for holdet. Evne for social væren. Uden at gå på kompromis med dit eget personlige talent. Været en god kammerat. Holdt den aftalte mødeprocent.

Udvist mod, frygtløshed, selvværd. Udforsket dine grænser. Udviklet dine færdigheder til at tage mod instruktion, gjort dit hjemmearbejde dedikeret, arbejdet disciplineret, koncentreret. Haft det afgørende talent for at udvikle og arbejde med dit helt eget talent.

Du har let ved impro, skrevet fængende, muntre og underfundige tekster til forestillingens manus og bidraget til den kollektive ånd med godt humør.

Du er derfor velkommen til at gå videre i professionelle rammer som medvirkende i Holberg Teatrets midsommerforestilling 'Kilde-Reysen' i Akademihaven.

Og møde teatrets andre skuespillere på første prøveaften onsdag 3. januar 2018 kl. 19.00 på Sorø Kultur- og Fritidscenter, (Det gl. elværk) Værkerne, Frederiksvej 27, 4180 Sorø.

Tal med dine forældre. Bed dem ringe eller maile til mig, 40506687, for opklarende spørgsmål.

Du er altid velkommen til at få en uddybende udtalelse, hvis du får brug for det.

Generelt skal du videre frem arbejde med stemme, åndedræt, artikulation og klang. Syng, sæt lyd på dans, akrobatik og enhver bevægelse. Fortæl dit øre, at det skal lytte til din stemme hele tiden.

I bonus får hver enkelt hermed en særlig personlig udtalelse til eftertanke og vejledning.

Jeres Niels Vandrefalk



Holberg Teatret

Den Nationale Scene i Sorø - Holbergs land

Kære Olivia,

Loppen er stærk, suger blod, som den nærer sig ved. Elsker sit publikum, nyder at smovse. Du er bragende god i timing og situationsfornemmelse. Dit væsen er frisk og frejdig. Alle timer, 50 i alt, har du været til stede. Ligesom Rikke og Carla. Sidst på foråret vil du få en helt eventyrlig støtte af Benita Haastrup, som du ligner lidt i sind og udstråling, til dine trommer. Googl' og/eller You Tube hende. Hun turnerer internationalt som slagtpøjsspiller med sit eget band. Hun har i mange år undervist på Rytmask Konservatorium.

Kære Johannes,

Du er eneste dreng/ung mand i flokken. Men hvilken én. Du er frimodig, frygtløs og fuld af spontane, gode idéer, som du dyrker, smider væk, vender tilbage til og forfiner. Med ny hittepåsomhed. Du har kort sagt et kunstnerisk sind med opmuntrende uforudsigelighed. Som i sidste ende har givet dig en original klovnerrolle med den røde næse udenpå pigemasken. Du er bravo-god til at improvisere. Både i stand-up-genren og almindelig underholdning. Gerne med en snert af alvor, som klæ'r dit specielle talent. Din motorik i dine lange, tynde krop har du svært ved at styre. Men det giver dig karakter. Og masser af spændende udfordringer at arbejde med. For at få styr på den.

Kære Amanda,

Det gode humør er dig. En glad pige fuld af overrumplende indfald. Og du er driftsikker. Kan dine ting. Sammen med Sophie danner I en fortrinlig duo. Din motorik er virkelig god med al det din krop kan. Jeg har været efter dig mht at tale højt. Et udslag af din beskedenhed. Som på den ene side klæ'r dig. Men som på den anden side kan overrumple, når du sætter dig fri til at improvisere. Som du er god til. Og som du skal gøre noget mere ved fremover. Du er den på holdet, der har den bedste kollektive hukommelse.

Kære Sophie,

Du har en helt særlig energi i din krop. Som kommer af en hurtigslående, stærk selvfølelse. Der forstærker din imponerende impulsivitet og giver adgang til vidtfavnende følelser. Dit mod til tavshed. Pause og afventen ... for så at slå veltimet til er beundringsværdig. Din forholdsvis spinkle

krop virker stærk og smidig. Jeg vil kalde dig et lovende talent. Også fordi du rummer en følsom sårbarhed, som også skal til i faget.

Kære Carla,

Alle timer, 50 i alt, har du været til stede. Ligesom Rikke og Olivia. Det vidner om en sej pige, der vil det her. Uanset hvad der dukker op af distraherende vilkår og dinglende stemninger omkring dig. Din kontakt med publikum, din identifikation med masken, din plastisk-motoriske lethed parret med stor mental styrke får dig til at lyse af overskud. Og let adgang til komikken. De mange år i dansens verden, din fortrolighed med din krop lønner sig, så det basker. Du har gode udsigter for din videre færd i teaterkunsten. Som danser, performer, skuespiller. Gør så meget som muligt ved musikken, det vil altid lønne sig.

Kære Rikke,

Guldklumpen kalder jeg dig i mit stille sind, da du i en SMS til mig kaldte dig 'dit teaterbarn'. Det var kært sagt. Din ægte varme interesse, dit gåpåmod slår hele tiden gnister. Ligesom Carla og Olivia har du været til alle timer, 50 i alt. Du er karsk, åben og slagfærdig, så det er en fryd. 'Lad os gi' dem baghjul!', svor du på alles vegne, da det så broget ud. Du har bund og glød i dit talent. Du er selvlýsende af begejstring og spilleglæde. Ikke så mærkeligt, at journalisten valgte dig som talerør sammen med Johannes. Du skal bare gå til den og slå til, hvor du kan. Med det bedste stemmemateriale i hele truppen kan du nå langt.

Kære Josefine,

Den eftertænksomme pige, som underspiller sig selv. Men som samtidig bærer på ord og tekster indeni, som blusser op, når de kommer ud. Dybt fascinerende, at du dagdrømmer og lader dine følelser komme til ord, som er lige til at gøre teater med. Mens du stædigt som et asen knokler med at omsætte undervisningen til bevægelser, stemme, gestik og leg. Du er den flittigste af alle. Bliver ved og ved med at arbejde på at få ben, fødder og arme til at gøre øvelserne. Eller får dem gjort til englevinger og djævløer, fordi du har skrevet en tekst og fået en sort maske på, som kræver de færdigheder.