

SKOLEMATERIALE

KYS DET NU, DET SATANS LIV!



TIL LÆRERNE.

Skolematerialet til 'Kys det nu, det satans liv' har to overordnede formål:

1) At inspirere og levendegøre elevernes nysgerrighed i forhold til de historier/historiske begivenheder, der er rundt om os hele tiden, og som kan være med til at berige og oplyse os.

2) At inddrage tidligere generationers oplevelser og historisk materiale, og fokusere på den værdi og indsigt, der ligger i dette.

Materialet er rettet mod fagene: Dansk, historie, samfundsfag samt understøttende undervisning.

DANSK/HISTORIE

1. SKRIGTLIG OPGAVE

Denne opgave giver eleverne redskaber til at indleve sig i en historisk periode via identifikation med en fiktiv karakter. Eleverne lærer at bruge historisk materiale til at fortælle en historie samtidigt med, at de lærer at strukturere en opgave.

1. Vælg en historisk periode der interesserer dig - fx 2. verdenskrig.
2. Find fotos fra perioden. Find materiale på nettet eller gennem din lærer - læs om perioden.
3. Ud fra det du læser og de billeder du har fundet, skal du nu lave en fiktiv person, der har levet i den periode.



Du kan fx vælge et foto som fotoet til venstre, og skrive en historie med drengen som hovedperson.

4. Stil spørgsmål til den person, du har valgt at skrive om: Hvem var drengene mon? Hvad laver han? Hvad er det for en situation, han befinder sig i? Hvad er gået forud? Hvor er han på vej hen? Hvad sker der bagefter?
5. Når du har svaret på disse spørgsmål, skal du i gang med at skrive din historie. Du kan vælge at skrive historien i 1. eller 3. person nutid eller datid, som du har lyst.

6. Find en konkret situation, hvor historien begynder. Den kan fx begynde hjemme hos drengen. Det er morgen, han spiser morgenmad, går i skole. På vej mod skolen ser han nogle tyskere, der opføre sig mærkeligt. Han beslutter at følge efter dem - eller lignende.



Husk at researche på perioden mens du skriver. Hvis du fx har valg 2. Verdenskrig: Hvordan boede man den gang? Hvilket tøj gik man i? Hvordan så en hverdag ud for børn/unge? Hvordan var det at være ung under 2? Verdenskrig osv.?

2. SKRIV EN TEATERANMELSE

Start med at skrive en kort genfortælling af handlingen i 'Kys det nu, det satans liv'.

Skriv om forestillingens personer. Hvad var det Kasper ønskede? Hvad var det farmoren ville? Var faren og bedstefaren med i forestillingen?

Hvad var hovedproblemet i forestillingen?

Hvordan spillede skuespillerne rollerne?

Hvad syntes du om scenografien?

Hvorfor var musikken vigtig for historien?

Hvad giver det til historien, at der er musik i en teaterforestilling?

Hvad fik du ud af forestillingen?

Kunne du lide stykket? Hvis ja, hvorfor? Hvis ikke, hvorfor?

HISTORIE

1. HISTORISK OVERBLIK/FLOW

Eleverne skal lave deres eget diasshow over de forskellige årtier, der er i forestillingen, for på den måde at få indblik i, hvordan forskellige historiske epoker hænger samme, og har påvirket hinanden.



Fortæl om billederne, og hvad det fortæller om tiden. Er der noget specielt der gør sig gældende i de forskellige årtier?



Hvordan påvirker et årti de efterfølgende år?



Hvad tror I der kommer til at ske i 2010'erne og 20'erne?

2. HISTORIE SOM EN DEL AF VORES HVERDAG.

Eleverne skal hjemme bede deres forældre eller bedsteforældre om at finde en historisk genstand fra deres liv.

Elever skal herefter tage genstanden med i skole og genfortælle deres forældres/bedsteforældres historie.

Efterfølgende skal eleven selv finde en historisk genstand fra sit eget liv og fortælle om denne.



SAMFUNDSFAG

Musik fortæller om den historiske periode musikken opstod i. I 'Kys det nu, det satans liv' er der musik fra perioden 1940'erne frem til 1990'erne.

I den følgende opgave skal eleverne lave et oplæg om musik og samfund.

1. Lyt til musikken fra forestillingen. Vælg en af de tre perioder: 1940'erne - 1950'erne, 1950'erne - 1970'erne, 1980'erne - 1990'erne.
2. Find alle musiknumre fra forestillingen på You Tube, Spotify eller anden musiktjeneste.
3. Find ud af, hvem der har skrevet musiknumrene. Lav et lille portræt af hvert band.
4. Fortæl hvilken rolle netop deres musik havde i samtiden.
5. Hvem lyttede til musikken, og hvad fortæller musikken om tiden?
6. Hvilken indflydelse fik musikken på samtiden? Forsøgte musikken at gøre op med noget i samtiden eller var den udtryk for noget samfundsbevarende?
7. Find nogle musiknumre fra nutiden du godt kan lide. Hvad siger den musik om vores samtid?

UNDERSTØTTENDEN UNDERVISNING

STORYTELLING.

Elever sendes af sted to og to på tur i deres lokalområde for at finde historier. Enten historiske i form af bygninger, mindesmærker, kirker eller lignende. Eller samtidige historier som de oplever i deres lokalområder. Fx mellem mennesker der mødes på gaden, i butikker, på S stationen.

Efter en halv time samles elever og lærer, og fortæller om det de har set og oplevet.

Spørgsmål vedrørende skolematerialet kan mailes til teaterborderline@gmail.com