

Follow the ARTline

Hvad sker der, når byrummet bliver indtaget af samtidskunst? Hvilke indtryk, udtryk og aftryk sætter kunsten på byen? Og hvad nu hvis kunsten indtager jeres skole? Hvilke indtryk, udtryk og aftryk vil I sætte på skolen?

I forløbet **Follow the ARTline** følger I en kortlagt linje på HolbækARTs "udstilling" i byen. Undervejs skal I lave forskellige analyseøvelser, der hjælper jer med at forholde jer til samtidskunstens samspil med byrummet.

Tilbage på skolen skal I planlægge, fremstille og præsentere en mini-ARTline på egen skole.

Mål med forløbet

Forløbets mål er at introducere elever i udskolingens til den moderne samtidskunst i byrummet. Forløbet har særligt fokus på kompetenceområderne **Billedanalyse** samt **Billedfremstilling**.

- At eleven kan sætte ord på samtidskunstens indtryk, udtryk og aftryk på byrummet
- At eleven, i samarbejde med andre, kan fremstille samtidskunst til egen skole

Forberedelse

På [HolbækART](#) ligger en beskrivelse af de 9 kunstnere bag værkerne, der indgår i forløbet **Follow the ARTline**. Disse kan med fordel læses forud for forløbet.

Elevmateriale kopieres.

Følgende materialer medbringes på turen: elevmaterialet, blyanter, sakse, limstifter, tegneunderlag

Diverse materialer skal være tilgængelige til elevernes fremstilling af egen mini-ARTline på skolen.

Forløbet

Forløbet **Follow the ARTline** er inddelt i tre faser;

- Intro på skolen
- Tur til Holbæk - Follow the ARTline
- Tilbage på skolen - lav en mini-ARTline

Intro på skolen (1 lektion)

Læreren introducerer eleverne for begrebet samtidskunst og underbegrebet samtidskunst i byrummet.

Læreren udleverer og gennemgår elevmaterialet med eleverne.

Tur til Holbæk - Follow the ARTline

Efter ankomst til Holbæk bymidte er ruten som følger:

Ahlgade 1 - Gasværksvej 1 - Ahlgade 17A - Blindestræde 3 -
 Studiestræde 5 - Studiestræde 2 - Ahlgade 51 - Torvestræde 2 - Brogade 1.

På ruten indgår følgende 9 værker med hver deres analyseøvelse, der er beskrevet herunder:

Ahlgade 1: [DU RØR HVAD DU GØR, lysværk – FOS](#)

Analyseøvelse: TankeStreger

I denne øvelse skal eleverne forholde sig til værkets form, indhold, placering, kunstner og beskuer.

Læreren giver eleverne en kort intro til værket. Eleverne skal svare på de fem spørgsmål på arket ved at skrive stikord om deres tanker på stregerne ud for spørgsmålene. Øvelsen afsluttes med en kort samtale om, hvad eleverne har svaret.

Gasværksvej 1: [TOTEM, maleri – Fie Norsker](#)

Analyseøvelse: Mærk med kroppen

I denne øvelse skal eleverne mærke værket på egen krop.

Læreren giver en kort intro til værket, og derefter skal eleverne - enten alle eller tre elever, der melder sig frivilligt - stille sig i en totem-formation. Eleverne skal sætte ord på, hvordan de har det i denne formation. Det, eleverne siger, skrives i de tre talebobler på arket. Øvelsen afsluttes med en kort samtale om, hvorvidt eleverne havde det på samme måde som figurerne på værket har det.

Ahlgade 17A: [SVANETRÆF, maleri – Ursula Reuter Christiansen](#)

Analyseøvelse: Zoom ind

I denne øvelse skal eleverne zoome ind på værket for at lede efter associationer, symboler og spor.

Læreren giver en kort intro til værket. Eleverne zoomer derefter ind på værket - individuelt eller sammen med en makker - for at lede efter

associationer, symboler og spor fra byrummet. Dette noteres i skemaet på arket. Øvelsen afsluttes med en kort samtale om, hvad eleverne har fundet i værket.

Blindestræde 3: [LIGHT MATTER+ARKITEKTONISK VIGNET, – Julie Sass](#)

Analyseøvelse: Cut-outs

I denne øvelse skal eleverne arbejde med det abstrakte formsprog i værkerne.

Læreren udleverer saks og limstift til eleverne og beder eleverne om at klippe forskellige former i det stribede farve-ark - inspireret af formerne i de to værker. Eleverne limer derefter formerne på vægudsnittet på arket, således at de skaber deres eget abstrakte værk. Øvelsen afsluttes med, at eleverne viser deres værker til hinanden.

Studiestræde 5: [HUS, illusionsværk – Arturo Herrera](#)

Analyseøvelse: På spidsen af værket

I denne øvelse skal eleverne forholde sig til en udfyldt analysemodel om værkets konkrete plan, værkets spændingsfelt og værkets tema.

Læreren giver en kort intro til værket. Derefter samtales der om værkets konkrete plan; HUSGAVL. Er eleverne enige - er værket en husgavl? Herefter samtales om værkets spændingsfelt; ægte \leftrightarrow falsk. Er eleverne enige - er der tale om en ægte husgavl og en falsk husgavl? Til sidst samtales der om værkets tema; BEDRAG. Er eleverne enige - bliver vi bedraget? Øvelsen afsluttes med, at elever sætter ord på, hvad de synes om værket.

Studiestræde 2: [ELISABETH 2014, maleri – Cathrine Raben Davidsen](#)

Analyseøvelse: Fortæl mig...

I denne øvelse skal eleverne finde fortællingen i værket.

Læreren starter med at bede eleverne sætte streger mellem de tre udsagn og elementer i værket, der passer til værket. Kan eleverne finde en kvinde? Kan eleverne finde de beskyttende hænder? Kan eleverne finde kirken? Derefter skal eleverne sætte ord på værkets fortælling. Hvad er der sket? Øvelsen afsluttes med, at læreren fortæller historien om Elisabeth af Thüringen.

Ahlgade 51: [RETNINGSBESTEMT MUR, vægmaleri – Michael Kvium](#)

Analyseøvelse: Hvad ser du?

I denne øvelse skal eleverne se og høre det samme som værket.

Læreren giver en kort intro til værket. Derefter skal alle elever stille sig som mandslingen i værket - kigge i samme retning som ham - pege i samme retning som ham. Eleverne skriver i taleboblere på arket hvad de ser og hvad de hører. Øvelsen afsluttes med en kort samtale om hvad eleverne har set og hørt, samt hvorfor værket hedder RETNINGSBESTEMT MUR.

Torvestræde 2: [BOCCA BACIATA, maleri – Alexander Tovborg](#)

Analyseøvelse: Tanker&Tegning

I denne øvelse skal eleverne - på tid - skrive hvad de tænker på, når de ser værket samt lave en hurtig skitse af værket.

Læreren giver en kort intro til værket. Derefter sættes tiden, og eleverne har 5 minutter til at skrive alt, hvad de tænker i boksen på arket - de SKAL skrive hele tiden. Dernæst sættes tiden igen, og eleverne har 5 minutter til at lave en skitse af værket - de SKAL tegne hele tiden. Øvelsen afsluttes med en kort samtale om, hvad eleverne har skrevet og hvad de har tegnet. Er der en sammenhæng mellem deres tanker og deres tegning?

Brogade 1: [SHAMANEN KLAUS, vægmaleri – Jakob Boeskov](#)

Analyseøvelse: Selfie

I denne øvelse skal eleverne tage en selfie foran værket. På selfien skal de give udtryk for - gennem deres mimik og kropssprog - hvad de synes om værket.

Læreren giver en kort intro til værket. Derefter tager eleverne - en efter en - en selfie foran værket, hvor de gennem deres mimik og kropssprog giver udtryk for, hvad de synes om værket. (Tilbage på skolen printes selfierne og limes på arket.)

Hermed er Follow the ARTline gennemført - og eleverne er hermed klar til at lave en mini-ARTline på egen skole.

Tilbage på skolen - lav en mini-ARTline (8 - 12 lektioner)

Inden arbejdet med at lave en mini-ARTline igangsættes, skal eleverne arbejde med Outro-arket i elevmaterialet. På arket skal eleverne sætte ord på hvilke indtryk de har taget med sig, hvilke af de 9 værkers udtryk der står stærkest i deres hukommelse samt hvilke aftryk de 9 værker sætter på Holbæk.

Eleverne inddeles herefter i 9 grupper - hver gruppe skal skabe et værk, der skal indgå i en mini-ARTline på skolens arealer - inde som ude - men helst ude.

Følgende arbejdstitler kan uddeles til eleverne - enten ved valg eller lodtrækning:

Lys
Historie
Eventyr
Optisk bedrag
Totem
Former og figurer
Det blinde øje & Det døve øre
Skabelsesmotiv
Humoristisk reklame

Disse arbejdstitler er direkte inspireret af de 9 værker fra **Follow the ARTline**. Det er også en mulighed at vælge andre arbejdstitler.

1. Eleverne arbejder først med en idefase, hvor de laver en brainstorm ud fra deres arbejdstitel og afslutningsvis udvælger den ide, de vil arbejde videre med
2. Eleverne udarbejder skitser af ideen, materialer udvælges og placering på skolen udpeges
3. Eleverne skaber deres samtidskunstværk
4. Eleverne beskriver deres samtidskunstværk og hænger det op
5. Eleverne tager billeder af deres mini-ARTline og deler billederne på de sociale medier under #miniARTline
6. Eleverne planlægger eventuelt en officiel fernisering af deres mini-ARTline, hvor fx elever, lærere, ledere, forældre, bedsteforældre mm. inviteres