

# An Age of Our Own Making ....en menneskeskabt tidsalder

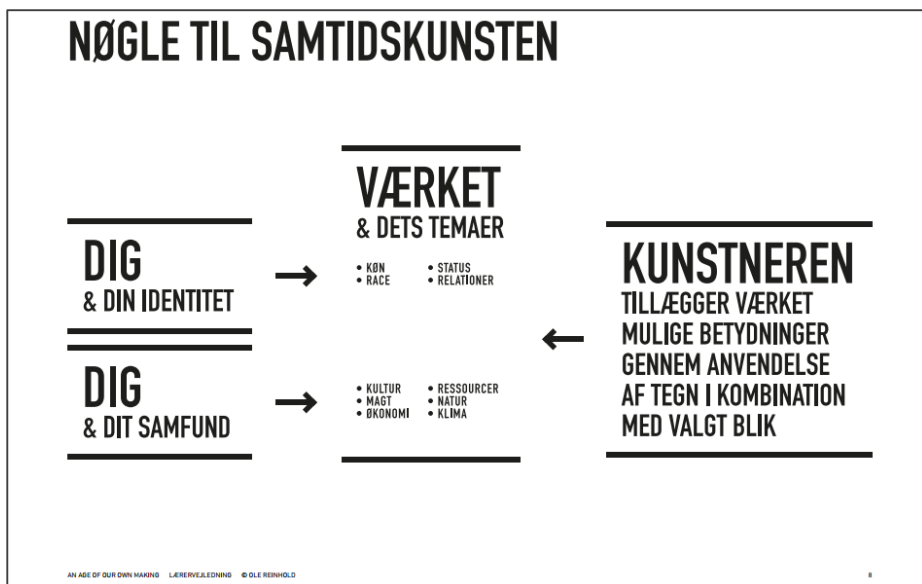
.... nu for mellemtrinnet med inddragelse af lokalmiljøet

Hvad er det for nogle sten, der er brugt til at bygge den lokale sognekirke? Hvor er de hentet og af hvem? Eller hvad er det for nogle varer, der har fundet vej langvejsfra til hylderne i det lokale supermarked?

Der kan i flere fag på mellemtrinnet stilles spørgsmål til de temaer, som var kernen i Holbæk kommunes deltagelse i kunstprojektet *IMAGES 2016*. Nu tilbyder kommunen et inspirationskatalog til læringsaktiviteter, der suger næring fra den kunst, der blev en del af byrummet i Holbæk sommeren 2016.

Kendetegnende for samtidskunstens værker er, at de kan tale til eller indgå i mange af de fagligheder skolen har fokus på. Det gælder også for de værker vi kunne se i Holbæk, hvoraf nogle stadig kan ses *live*, mens andre kan ses på [www.xxxxx.dk/xxx](http://www.xxxxx.dk/xxx)

Du skal være opmærksom på, at samtidskunstens værker ofte åbner sig og skaber betydning i dialog med den, der ser på værkerne. Det betyder, at forståelse af egen identitet og viden om og forhold til det omgivende samfund og den sociale sammenhæng, betragteren indgår i, vil få betydning for tolkningen.



## Lærerens forberedelse

Det forventes, at du sætter dig ind i baggrunden for materialet og opgaveformuleringerne knyttet til dit fag. Der skal fx skaffes materialer i nogle fag og reserveres pc'er i andre. Du kan bruge nøglen til samtidskunsten til at stille spørgsmålene til eleverne om værkerne til at stille spørgsmålene til eleverne om værkerne.

Når vi ser på samtidskunst, handler det om at gå i dialog med værket. I det følgende kommer nogle tips til, hvad du kan gøre generelt, og hvordan du derefter kan arbejde med værkerne i en specifik faglig sammenhæng.

## Baggrund

*Materialernes liv, et anderledes blik på natur og økologi* var den overordnede tematik for udstillingen i Holbæk. De underliggende temaer handlede om

- råstoffer og varers cirkulation i verden,
- innovativ brug af materialer og naturressourcer – bæredygtighed,
- sociale og økonomiske konflikter i måden at håndtere naturressourcerne.

Udnyttelsen af råstoffer og cirkulation af varer har gjort nogle samfund rige, mens andre lande og naturen ikke er blevet beriget. Det har vi for længst erkendt, men forsøgene på at ændre disse forhold sker med en enorm træghed. Derfor er det vigtigt, at vi i skolen undersøger, diskuterer og forholder os til problemstillingerne, ligesom vi øver eleverne i at komme med idéer til og kommunikere, hvordan nogle af disse problemstillinger bør løses. Det er den diskussion arbejdet med katalogets lokalt forankrede aktiviteter kan bidrage til.

## Opgaver og noter om kunstnerne

Opgaverne understøtter flere af fagenes kompetencemål og de tværgående temaer: Innovation og entreprenørskab samt sproglig udvikling, som de er formuleret i Fælles Mål. Opgaverne er lavet på en måde, der giver den enkelte lærer inden for et givet fag mulighed for selv at detailplanlægge i forhold til fagets konkrete videns- og færdighedsmål. Opgaveformuleringerne søger især at tage hensyn til:

- Dansk: Kompetenceområderne Læsning, fremstilling og kommunikation.
- Engelsk: Kompetenceområdet Skriftlig kommunikation.
- Historie: Kompetenceområderne Kronologi og sammenhæng.
- Kristendomskundskab: Kompetenceområdet Livsfilosofi og etik
- Matematik: Kompetenceområderne Tal og algebra, geometri og måling, statistik og sandsynlighed.
- Natur og teknologi: Kompetenceområderne undersøgelse, modellering, perspektivering og kommunikation.
- Billedkunst: Kompetenceområderne Billedfremstilling, billedanalyse og billedkommunikation.
- Håndværk og design: Kompetenceområderne Håndværk – forarbejdning, håndværk – materialer og design.

Det kan være en rigtig god idé at bevæge sig ud i lokalsamfundet og inddrage både virksomheder og forældrene i den informationsøgning, som skal danne baggrund for løsning af opgaverne.

## Historie og Natur og teknologi:



**Sammy Baloji** \*1978 i DR Congo. Uddannelse: Designskole i Strasbourg, Frankrig og universitet i Lubumbashi i computervidenskab og kommunikation. Han arbejder med fotografi og skulpturel forarbejdning af kobber. Sammy Baloji interesserer sig for kolonihistorien, og trækker linjer fra arkitektur og menneskekroppen til den sociale historie.

**OPGAVE** Med inspiration fra Sammy Baloji skal klassen lave en væginstallation, der indeholder sammenstilling af gamle og nye fotos, som visualiserer, hvordan produktionsvirksomheder fra lokalområdet har udviklet sig over tid – fx fra lille til stor eller måske fra levende til ruin.... Desuden indgår relevante objekter fra produktionen, fx korn, ler o. lign. opsamlet og udstillet i glas.

Hvilke råstoffer udnytter og har man udnyttet i jeres lokalmiljø, og hvordan indgår eller har lokal arbejdskraft indgået i produktionen? Anvender man andre end lokale folk som arbejdskraft? Undersøgelsen foregår både i et historisk perspektiv og et nutidsperspektiv. Se fx på, landmanden og andre erhvervsvirksomheder, hvilke råstoffer/produkter importerer/forarbejder og/eller eksporterer man fra jeres lokalmiljø?

Når arbejdet evalueres forsøger I at finde ud af, hvilken betydning globaliseringen har og har haft på jeres lokalsamfund.

## Historie, kristendom og matematik:



**Jems Robert Koko Bi** \*1966 i Elfenbenskysten. Uddannet på kunstakademiet i Abidjan og Kunstakademiet i Düsseldorf. Jems Robert Koko Bi arbejder med skulptur i træ, hvor fx stole bliver et spirituelt symbol på mødestedet, eller som i Holbæk: en båd, tæt pakket med ansigtsløse kroppe symboliserer en aktuell problemstilling. Han er påvirket af folketroens syn på den besjælede natur. Koko Bi har bl.a. udstillet i sit hjemland, Senegal, Cuba, Tyskland og Italien.

**OPGAVE** I skal se på billedet af Jems Robert Koko Bis skulptur, hvad fortæller den om migration og flugt? Undersøg navne på alle elever i klassen, hvor mange har navne, der stammer fra andre lande? Besøg så den nærmeste kirkegård/gravplads og undersøg gravstenene. Notér hver gang I finder et ikke danskklingende navn, notér også fødsels- og dødsdatoer. Ved hjælp af søgninger på fx Google og alm. trykt leksikon prøver I at finde ud af, hvilke lande de indsamlede navne stammer fra.

De indsamlede data skal nu bearbejdes til en migrationsmodel: Lav et stiliseret verdenskort. Hver gang I registrerer en person, som kommer fra et andet land, farver I landet rødt, lav også en optælling fra hvert land og skriv antallet ind på landet de kommer fra.

Samme øvelse kan laves for udvandrere. Hvem i klassen kender nogen, der er født i Danmark, men som bor og arbejder i et andet land. De repræsenteredes lande farves blå.

Materialet er udarbejdet af Ole Reinhold Jensen. © 2017

Når arbejdet evalueres taler I om immigration/migration før og nu, og om de årsager som ligger til grund for fænomenet.

## Matematik:



**Ibrahim Mahama** \*1987 i Ghana. Uddannelse: Kunstakademiet i Kumasi. Han arbejder med interventionskunst/installationer, hvor han anvender gamle kul- og kakaosække, som er syet sammen som patchwork og anbragt på bygninger, i passager og på broer. Temaerne koncentrerer sig bl.a. om den globale og grænseløse varetransport. *“Jeg er optaget af migration og rettigheder og af mennesker og materialer, der bevæger sig igennem tid og over grænser og forsøger at passe ind i et nye systemer og miljøer,”* siger Ibrahim Mahama, der har stor international gennemslagskraft. I øvrigt er der med sejlene i Vangskvarteret en tydelig reference til nutidens flygtningestrømme mod Europa.

**OPGAVE** Her skal I arbejde med import og evt. eksport af varer. Eleverne indsamler over en periode på fx 14 dage emballager fra varer, der kommer fra andre lande end Danmark. Supplér evt. med kartoner fra supermarkedet m. påtrykt transporttekst/*made in-tekst*. Hvor langt væk kommer varen fra? Notér luftlinjeafstanden i km. på emballagen (*kun tallet*) Ca. halvdelen af emballagen markeres med et farvesymbol for afstand fra Danmark (*brug maling, farvet tape eller farvet karton*): tæt på, fx under 1000 km = grøn, mellemdistance under 1500 km. = gul og langt væk er over 1500 km. = rød. Over 10.000 km. = sort.

Lav et emballagemuseum eller en importinstallation. Installationen kan etableres på en Europalle, så man får et tydeligt billede af, hvor langt de pågældende varer er rejst for at komme til Danmark.

Når arbejdet evalueres, så sker det selvfølgelig i forhold til de matematiske begreber, måling og målestoksforhold. Men samtidig kan evalueringen åbne for en samtale om begrebet globalisering og dens betydning for lokalsamfundet.

## Dansk og Håndværk og design:



**Hamed Ouattara** \*1977 i Burkina Faso. Uddannelse: Autodidakt møbeldesigner og kunstner. Med sit design arbejder han med at give metaller nyt liv. Hamed Ouattara har udstillet flere steder i USA og Europa.

**OPGAVE** I skal arbejde med genbrug og bæredygtighed. Med hjælp fra forældrene indsamler I objekter, som skal kasseres: Møbler, redskaber, legetøj, tekstiler. Opgaven går nu ud på at *re-designe* objekterne. Det kan bl.a. ske ved at skille objekterne ad og benytte enkeltdelene til nye formål. Spørg fx om et møbel kan forvandles til et nyt stykke legetøj, tekstiler til ny beklædning eller kan forskellige objektdele kombineres til et nyt bæredygtigt produkt, fx plantekasser med et kunstnerisk udtryk!

Når produkterne er færdige skal eleverne lave en skriftlig, positiv omtale af produktet, som kan indgå i en reklame, hvor der også indgår et foto af produktet. I bytter nu produkter og får til opgave at skrive en anmeldelse af produktet. Der kan stilles krav til, at anmeldelsen skal være overvejende positiv eller overvejende negativ – eleverne må ikke selv vælge, men trækker en seddel med et + eller et – på.

Når arbejdet evalueres taler I om selve designprocessen, og hvad der er med til at skabe nye idéer. Samtidig drøftes mulighederne for anvendelse af restprodukter, hvad kan plast fx genanvendes til?

## Historie, engelsk og billedkunst



Eko Prawoto \*1965? I Indonesien. Uddannelse: arkitekt. Han interesserer sig for bæredygtighed, og hvordan viden flyder. Bæredygtighed skal i følge ham ikke bygge på teknologisk viden, men på den viden, der går i arv fra generation til generation. Derfor indgår bambus som materiale i Prawotos arkitektoniske værker. Som han udtrykker det: Jeg leverer kroppen til værket, publikum kommer med sjælen.

**OPGAVE** I skal arbejde med lokal byggekultur i historisk perspektiv, råstoffer og byggetradition fx kirken eller andet i lokalsamfundet. Klassen introduceres først til Eko Prawotos værk/værker og baggrunden for dem. Klassen går så tur i lokalmiljøet og undersøger træk ved byggekulturen, som er udtryk for bæredygtigt brug af materialer, enkle konstruktionsmetoder, regionalt fremstillede materialer, materialers holdbarhed og muligheder for genanvendelse etc.

- Lav to fotooptagelser af udvalgte værker i *total og nær*.
- Skriv et brev til en fiktiv person i Indonesien på engelsk og forklar, på hvilken måde bæredygtighed har gennemsyret dansk byggekik, og hvordan det indgår i nutidig arkitektur.
- Brevet skal indeholde tekst og billeder, som indgår i en sammenhæng, som tydeligt kommunikerer perspektivet på brug af ressourcer og bæredygtighed før og nu i jeres lokalmiljø.

Alternativt udvælger grupper af elever en bygning, der er værd at fremhæve for bæredygtighed. Der skal så planlægges en *lomme-film* af en varighed på 60 sekunder. På den tid skal gruppen ved hjælp af 10 – 15 klip visualisere i billede og lyd et godt eksempel på udnyttelse af råstoffer og bæredygtighed. Hvis der indgår tale, skal det ske på engelsk. Filmen lægges fx på YouTube.

Når arbejdet evalueres diskuterer forskellen på brug af ressourcer før og nu, og hvordan materialernes transporttid indgår som en problematik i byggeriet. Samtidig overvejes hvilken betydning kommunikation på et fremmedsprog, kan have for modtageren.

## Litteratur

### Historie

<http://www.emu.dk/sites/default/files/1.%20IntroTrekantshandel%20og%20kompagnier.pdf>

<http://www.historiefaget.dk/temaer/kolonier-og-slaveri/introduktion-til-kolonier-og-slaveri/>

[http://www.axisgallery.com/Axis\\_Gallery/Sammy\\_Baloji\\_Albums/Pages/Memoire.html#0](http://www.axisgallery.com/Axis_Gallery/Sammy_Baloji_Albums/Pages/Memoire.html#0)

[http://www.axisgallery.com/Axis\\_Gallery/Sammy\\_Baloji\\_Albums/Pages/Kolwezi.html#32](http://www.axisgallery.com/Axis_Gallery/Sammy_Baloji_Albums/Pages/Kolwezi.html#32)

### Billedkunst

Anne Herskind og OleReinhold Jensen: **Et øjeblik, om visuel kultur på mellemtrinnet**, Lærerens håndbog. Meloni.

EXTRA evt Mie Olise + Eske Kath