

AN AGE OF OUR OWN MAKING

EN MENNESKESKABT TIDSALDER

ELEVHÆFTE

UDARBEJDET AF OLE REINHOLD JENSEN © 2015



STØTTET AF

Kultur- & Skoletjenesten
Midt- og Vestsjælland

Læring • Identitet • Viden • Dannelse • Kulturarv • Formidling



STATENS KUNSTFOND

Holbæk
Kommune



IMAGES 2016 er et kunstprogram, der finder sted forskellige steder i Danmark. Kunstnere fra Asien, Mellemøsten og Afrika deltager i programmet. I Holbæk deltager 10 kunstnere i programmet under overskriften *An Age of Our Own Making*, der betyder en *menneskeskabt tidsalder*. Det er altså vores tidsalder, kunstværkerne forholder sig til.

De kunstnere, der kommer til Holbæk, arbejder ud fra temaet *Materialers liv. Om en anden natur og økologi*.

De underliggende temaer handler om

- råstoffer og varers uhindrede cirkulation i verden
- innovativ brug af materialer og naturressourcer – bæredygtighed
- sociale og økonomiske konflikter i måden at håndtere naturressourcerne

Udnyttelsen af råstoffer og cirkulation af varer har gjort nogle lande rige, mens andre lande og naturen ikke er blevet beriget. Det har vi vist længe, men forsøgene på at ændre disse forhold sker meget langsomt. Derfor skal vi også i skolen undersøge, diskutere og komme med idéer til, hvordan vi ønsker fremtiden skal være, når vores ressourcer bliver færre.

OPGAVERNE

Læringsmålene for opgaverne er:

- at du får færdighed i at afkode samtidskunstværker og
- at du får viden om, hvordan samtidskunsten kan visualisere vigtige temaer i samtiden.
- at du får viden om, hvordan udnyttelsen af jordens ressourcer og materialers "vandring" påvirker mennesker lokalt, regionalt og globalt.
- at du får færdighed i at kommunikere den nye indsigt i et relevant medie.
- at du får færdighed i at forklare og argumentere for din personlige stillingtagen til et af temaerne.

Beskriv: Mødet med værket/værkerne: Hvad ser du?

Undersøg: Hvilke tanker sætter mødet med værket i gang? Snak med din makker/gruppe/klasse..... og med værket.

Gør noget: Sæt ord og billeder på det, I undrer jer over eller opdager, når I ser på værket.

Kommunikér: I skal på baggrund af jeres beskrivelser og undersøgelse formidle jeres nye viden til andre end jer selv. I er afsenderen, der udformer en meddelelse til en konkret målgruppe.

Forsidefoto:

Ehsan Ul Haq: Rooster, 2012. Kyllingefoder og levende hane.

Foto: Ehsan Ul Haq

AN AGE OF
OUR OWN
MAKING

DANSK

PARARBEJDE MED INTERVIEWTEKNIK

Voxpop – den ene interviewer, den anden
redegør for sin oplevelse af værket.



Misheck Masamvu: Deferred Dreams,
2011. Olie på lærred, 210 x 150 cm.
© Misheck Masamvu



Julie Djikey: Ozonisation,
2013. Performance.
Foto: Dolet Malalu

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Ud for værket tager interviewerens et nærbillede af den, der bliver interviewet. Diskutér først hvilken vinkel fotoet skal tages fra og hvor meget af værket, der skal med på billedet - beskæring.
- 2 I teams diskuterer I, hvilke 4 spørgsmål interviewerens kan stille. Skriv dem ned.
- 3 Den interviewede formulerer sine svar med højst 2 sætninger pr spørgsmål. Skriv dem ned.
- 4 Den interviewede tager et billede af interviewerens, der holder sin mobiltelefon, så det ligner en lydoptagelse (*iscenesat fotografi*). Diskutér hvordan motivet skal komponeres – vinkel, belysning og beskæring.
- 5 På skolen udformer I en poster i A4 eller A3 format (*layout i Publisher eller Glogster*). Posterens skal øverst indeholde de to fotos. Billedteksten skrives i *kursiv*: Navn og alder på hhv. den interviewede og interviewerens. Derunder en overskrift (*hovedrubrik*) på max 5 ord, der skal fange andres opmærksomhed. Nederst på posterens skrives spørgsmålene med **fed** typografi og svarene med normal typografi.
- 6 Klassen aftaler i fællesskab, hvor og hvordan *posterne* skal udstilles på skolen. Til orientering for forældrene lægges *posterne* ud på skoleintra.
- 7 I plenum redegør hvert team kort for deres oplevelser af værkerne og argumenterer for personlige synspunkter. Max 120 sek. pr team. Øv jer og tag tid.

HISTORIE

GRUPPEARBEJDE

Undersøg baggrunden for et værk og producér en video, hvor værket indgår. Læg det på YouTube.

Historien skal fortælles fx med levende billeder.



Eko Prawoto: Wormhole, 2013. Bambus-installation. Mål: variable. Kunstnerens samling. Singapore Biennalen 2013. Foto: Eko Prawoto



Ibrahim Mahama: Civil Aviation, 2014.
Installation bestående af lærredssække.
Lufthavnen, Accra, Ghana.
Foto: Ibrahim Mahama



I forgrunden:
Sammi Baloji: Sociétés secrètes, 2015.
Armønstre på otte lavrelief-kobberplader á
29,7 x 42 cm. Fremstilling: Dinanderie/Zouak,
Marokko. Foto: Alessandra Bello

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Besøg værkerne af Eko Prawoto (Indonesien), Ibrahim Mahama (Ghana) og Sammy Baloji (DR Congo), evt. også Ehsan Ul Haq (Pakistan).
- 2 Undersøg værkerne og diskutér hvilke temaer, de kan være udtryk for.
- 3 Optag 5 fotos af hvert værk som understøtter jeres diskussion.
- 4 Tilbage i klassen vælger I jer ind på et land, som skal undersøges nærmere:
 - Hvem har været koloniherrer og hvor længe?
 - Hvilken interesse har koloniherrerne haft i at tage herredømmet i landet?
 - Hvornår og hvordan fik landet sin selvstændighed?
 - Undersøg, om der evt. var nogen forbindelse mellem de tre *(fire)* lande og Danmark i kolonitiden.
- 5 På baggrund af jeres undersøgelser skal I lave en video om hvert af de tre lande. Målgruppen for videoen skal være unge, der vil opleve verden.
- 6 Videoen skal indeholde: Billeder fra kolonitiden, billeder der refererer til råstofudvinding, forarbejdning og handel samt et lydspor med tale, der desuden peger på sammenhængen mellem kunstværk og historien i det land, der repræsenteres. Kunstværket skal indgå i videoen, som lægges på YouTube.
- 7 Præsentation af videoerne i plenum, hvor I samtidig forsøger at forklare, hvordan råvareudvinding og -handel indvirker på magtforholdene og udviklingen i et land.

AN AGE OF
OUR OWN
MAKING

KRISTENDOMS- KUNDSKAB

GRUPPEARBEJDE

Hvordan kan udnyttelsen af jordens
ressourcer påvirke os til at tage etisk
stilling til forhold i samfundsudviklingen
fjernt fra Danmark?



Jems Robert Koko Bi: Passengers, 2012 (udsnit).
Delvist svedet egetræ, 600 x 400 x 80 cm.
© Jems Robert Koko Bi



Sammy Baloji: Untitled #1, 2006. Fra Mémoire-serien. Digitalt arkiv-fotografi på mat satin-papir, 60 x 193,75 cm. Oplag: 10 + 1 AP. © kunstneren og Galerie Imane Farès



Georges Adéagbo: "Le Dieu - Les Dieux" ...I, 2015 (installation view). Mixed media, 6,75 x 17,50 m. Bidrag til gruppeudstillingen "The Problem of God", K 21, Düsseldorf. © Kulturforum Sud-Nord. Foto: Stephan Köhler

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Besøg værkerne af Jems Robert Koko Bi (Elfenbenskysten), Sammy Baloji (DR Congo) og Georges Adéagbo (Benin). Diskutér i 3-mandsgrupper, hvad værkerne forsøger at fortælle.
- 2 Vurdér hvilken betydning måden at bruge materialerne på kan udtrykke noget om betydningerne.
- 3 Tag 3 billeder af hvert værk i total, halvtotal og nær.
- 4 Tilbage i klassen undersøger I i grupperne billedserierne *Memoire* og *Kolwezi* af Sammy Baloji
http://www.axisgallery.com/Axis_Gallery/Sammy_Baloji_Albums/Pages/Memoire.html#0
http://www.axisgallery.com/Axis_Gallery/Sammy_Baloji_Albums/Pages/Kolwezi.html#1
- 5 Notér hvad råstofdudvinding før i tiden og i dag mon har betydet for den lokale befolkning, som har arbejdet eller stadig arbejder i minerne.
- 6 Råstoffer er en handelsvare, som vi bl.a. køber i den industrialiserede verden for at producere varer, som vi har brug for, herunder mobiltelefoner, gryder, ledninger o.m.a. Find 5 etiske begrundelser for og 5 imod, at vi forsøger at købe råvarerne så billigt som muligt.
- 7 Nogle firmaer agerer under *brandet* Fairtrade, hvad betyder det, og ændrer det evt. på gruppens meninger?
- 8 Hvert team finder nu et produkt, der reklamerer for en vare, hvor et af flg. råstoffer indgår: Kobber, diamanter, bauxit (aluminium), bomuld og kakao ... evt. også bambus.
- 9 I skal fremstille en plakat digitalt i A4 eller A3-format (*layout i Publisher eller Glogster*), hvor reklamen er scannet ind. Målgruppen er forbrugere i Danmark, og meddelelsen skal indeholde et eller flere af de udsagn, som I diskuterede under pkt. 6. Der må gerne indgå en vignet (*lille foto*), som refererer til kunstværket i Holbæk.
- 10 I plenum præsenterer I jeres plakat, hvor I får max. 2 minutter til at argumentere for udformningen.

AN AGE OF
OUR OWN
MAKING

SAMFUNDSFAG

TEAMARBEJDE

Performance, der reflekterer
kommentarer forhold valgt med afsæt i
et eller flere af de udstillede værker.

Byg en talerstol af genbrugsmaterialer.
Fremstil en sokkel af genbrugsmaterialer
med inskriptioner til en helt.



Hamed Ouattara: Skænk med blomsterdekoration i Ouaga Street, Ouagadougou, Burkina Faso. Metal fra brugte olietønder. Foto: Hamed Ouattara

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Gruppen undersøger Hamed Ouattaras (Burkina Faso) værk/-er. Hvordan er de fremstillet og af hvilke materialer? Hvilke kendetegn går igen i kunstnerens design? (Evt. kan værket af Ehsan Ul Haq fra Pakistan også indgå i undersøgelsen).
- 2 Hvad mon værket fortæller om det land, det er produceret i?
- 3 Danmark yder udviklingsbistand til en del lande. Hvilke principper gælder for dansk udviklingsbistand? (Se Danidas hjemmeside <http://um.dk/da/danida/>).
- 4 Klassens fem teams vælger hver et land blandt dem Danmark yder udviklingsbistand til: Ghana, Burkina Faso, Zimbabwe, Pakistan og Indonesien. Undersøg landets data, som det ser ud i dag: styreform, erhverv, uddannelse og sundhed mv. i det omfang, det er muligt. Hvordan vil I beskrive landets behov for udviklingsbistand?
- 5 Forbered en performance hvor én fra teamet holder en tale, der argumenterer for, at Danmark fortsætter eller afvikler udviklingsbistanden. Der skal på én eller anden måde refereres til det kunstværk, som repræsenterer teamets land.
- 6 Byg en talerstol i genbrugsmaterialer, som refererer til den kunstner, som stammer fra det land I arbejder med.
- 7 Byg sammen med de andre teams en stor, flot sokkel af genbrugsmaterialer. Soklen skal være til hvert lands symbolske helte, som I ser det fra jeres synspunkt.
- 8 Diskutér hvem der er de virkelige helte i det land, I har valgt, og hvorfor. Find 3 *slogans*, som kan karakterisere de sande helte og skriv dem på en plakat, hvor også landets flag er påmalet.
- 9 Hvert teams talerstole stilles i kreds om heltesoklen et passende sted på skolen.
- 10 Performance: Hvert teams skal nu på skift indtage deres talerstol og fremføre deres budskaber – max 60 sekunder pr. team. Invitér andre klasser til at overvære jeres performance.

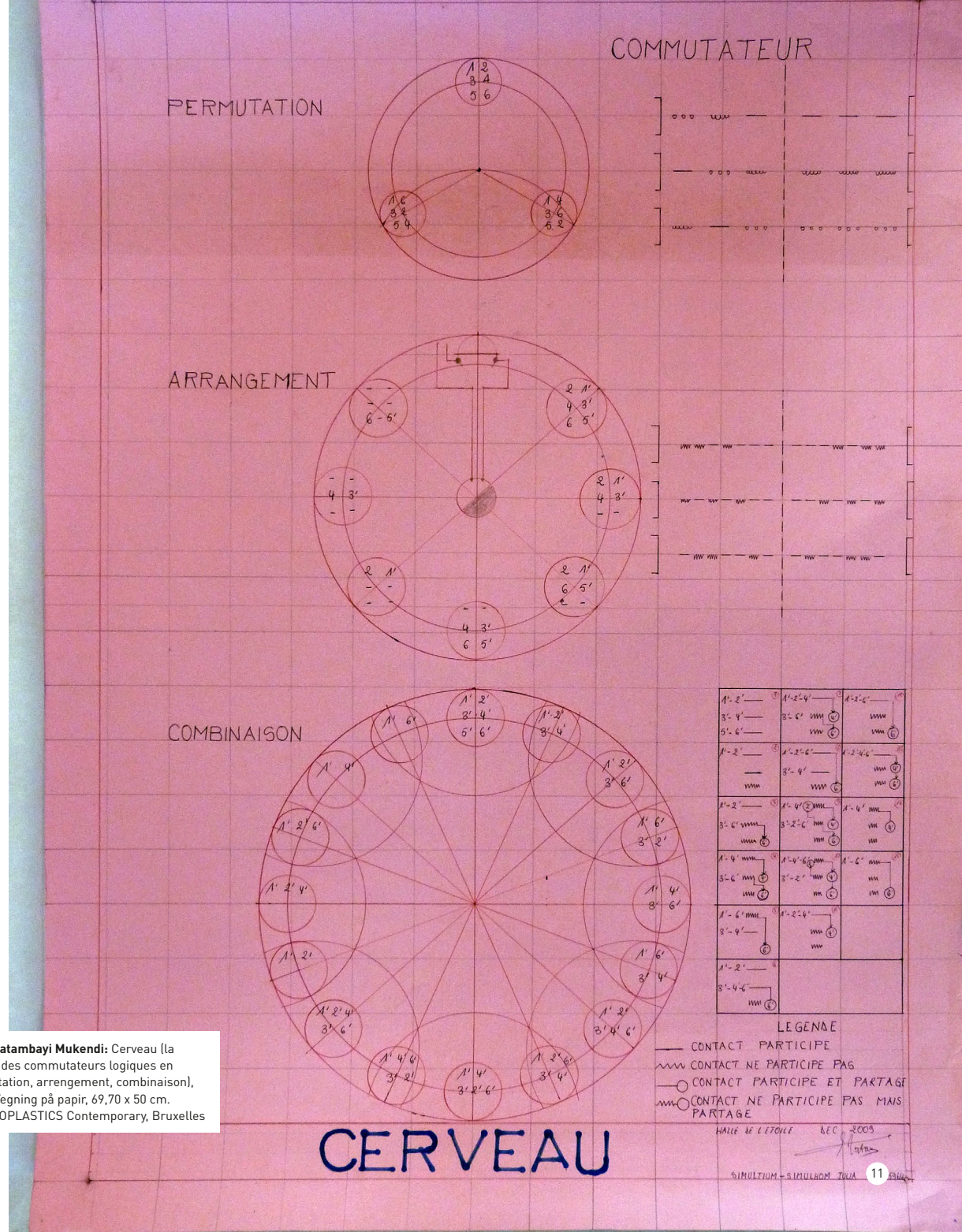


Hamed-møbel i et traditionelt Burkinabé hus. Unikt design til en udstilling i Ouagadougou, Burkina Faso. Metal fra brugte olietønder.
Foto: Hamed Ouattara

FYSIK/KEMI

TEAMARBEJDE

Fokus på genbrug af sparsomme
ressourcer og fremstilling af et objekt,
som kan handle mekanisk.



FREMGANGSMÅDE:

- 1 Undersøg værket af Jean Katambayi Mukendi (DR Congo). Hvad forestiller det, og hvilke materialer og komponenter er anvendt til fremstillingen?
- 2 I teamet forsøger I at give nogle bud på de tanker, som værket kan udtrykke.
- 3 Fotografér værket i total, halvnær og nær, så I kan fornemme værket som helhed, anvendelsen af delkomponenter og mindre detaljer, som har betydning for oplevelsen af værket. Max 6 fotos.
- 4 Tilbage i klassen skal teamet fremstille et stykke legetøj af genbrugsmaterialer, som kan styres elektrisk. Legetøjet skal i sit udtryk indeholde en fremtidsfortælling, og det skal kunne betjenes af et barn i 6-årsalderen. Der anvendes så få færdige komponenter som muligt: motor, ledninger og lamper (eksempelvis fra LEGO).
- 5 Teamet skal digitalt fremstille en plakate, som reklamerer for produktet. Plakaten skal indeholde 1 – 3 fotos, navn på produktet, og 5 anprisninger af produktet samt navn på producenten (layout i Publisher eller Glogster).
- 6 Teamet forbereder en præsentation for resten af klassen. Varighed: 60 sekunder. I skal øve jer og ta' tid.

Jean Katambayi Mukendi: YLLUX, 2012
Pap, elektriske ledninger, batterier, 102 x 119 x 93 cm.
© AEROPLASTICS Contemporary, Bruxelles

AN AGE OF
OUR OWN
MAKING

GEOGRAFI

TEAMARBEJDE

Fokus på varestrømme og udnyttelse af
ressourcer. Beboelse og minedrift.

Lav en installation på skolen.



Georges Adéagbo på loppemarked i Holbæk, 2015
Foto: Lotte Løvholm

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Besøg Holbæk Museum og undersøg Georges Adéagbos værk i små grupper. Georges Adéagbo laver en slags videnskæologi. Han sammenstiller objekter fundet på loppemarkeder i Holbæk-området med objekter fra Benin og lader dem 'tale sammen'.
- 2 Teamet prøver at finde ud af, hvad værket kan fortælle. Skriv jeres tanker ned og begrund jeres overvejelser.
- 3 Hvordan refererer værket til materialers "vandring" og påvirkning af mennesker lokalt, regionalt og globalt?
- 4 Tilbage i klassen ser I først disse videoer:
 - Minedrift:
<https://www.youtube.com/watch?v=4GscqBL0nQ4>
<https://www.youtube.com/watch?v=wiLPcfIJLCU>
 - Rejseskildring:
<https://www.youtube.com/watch?v=-GXuHwUpe0>
 - Kunsten:
http://www.axisgallery.com/Axis_Gallery/Sammy_Baloji_Albums/Pages/Kolwezi.html#32
- 5 Hvilken oplevelse af minedrift får I, når I sammenligner videoerne om minedrift med kunstneren Sammy Balojis fotos (se nærmere under 'Kristendomskundskab')? Skriv ned.
- 6 Hvert team undersøger et af følgende råstoffers oprindelse i de lande, vi arbejder med: Bomuld, kobolt, kobber, bauxit, olie, kakao og kaffe samt gummi.
 - Hvor produceres det?
 - Hvor meget produceres der?
 - Hvor bliver råvarerne forarbejdet?
 - Hvor bliver råvarerne eller de forarbejdede materialer eksporteret hen?
 - Hvilke af disse varer ender i Danmark?
 - Hvad sker der med de forarbejdede varer, når de kasseres?
- 7 Hvert team skal lave en råstof-*installation*, som kan sammenlignes med den samling, Georges Adéagbo præsenterer på Holbæk Museum. Her er der nogle idéer til, hvordan installationen kan laves:
 - Skaf nogle udstillingsmøbler: genbrugsreoler, -vitriner eller et antal alternative podier, måske fremstillet af gamle bildæk (gummi).
 - Indsaml objekter som er fremstillet af dit råstof, eller hvor dit råstof indgår som del. Anbring objekterne på/i teamets udstillingsmøbel.
 - Indsaml data om jeres råstof og dets rejse til Danmark... Evt. til andre lande. Derefter kan I fx designe en info-tavle til jeres "museum".
 - Find gamle og nye billeder, som fortæller historier om minedrift, eksport, import, produktforarbejdning og evt. salg. Print dem ud og arranger dem i dit udstillingsmøbel... Tænk på, hvem teamet vil kommunikere sin viden til.
 - Bæredygtighed, re-design. Vælg et produkt med dit råstof, eller hvor dit råstof indgår. Dit produkt skal genbruges, når det kasseres. Lav et re-design så dit produkt får nyt liv.
- 8 Præsentation: inviter lokalavisen og forældrene til en åbning af klassens udstilling. Lad journalisten interviewe jer.

AN AGE OF
OUR OWN
MAKING

ENGELSK/ FRANSK

TEAMARBEJDE (3-4 ELEVER)

Mundtlig kommunikation: Fortæl og argumentér.

Skriftlig fremstilling: Skriv et brev til kunstneren, interkulturel kontakt.

Klassevis henvendelse til kunstneren.



Ehsan Ul Haq: God of Reason,
2010. Levende æsel.
Foto: Ehsan Ul Haq

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Hvert team undersøger et af de udstillede værker og danner sig et indtryk af, hvad det handler om.
- 2 Hver enkelt fortæller nu, hvad han eller hun undrer sig over.
- 3 Nu kommer de øvrige elever med forslag til, hvordan værket kan svare på det, den enkelte undrer sig over.
- 4 Tag fotos af de ting I undrer jer over ved værket. Notér jeres begrundelser for valg af fotos.
- 5 Tilbage i klassen undersøger I hvilket land jeres kunstner repræsenterer. Hvilken styreform har landet, og hvornår blev det en selvstændig nation. Hvordan afspejles eventuelle livsvilkår i landet i kunstnerens værk i Holbæk?
- 6 Teamet skal nu forberede og skrive et brev til kunstneren på engelsk/fransk. Fortæl om jeres oplevelse af værket og de iagttagelser I har gjort. Teksten må være håndskrevet eller skrevet på pc. Brevet må gerne indeholde *selfies* eller anden dekoration med relation til værket.
- 7 Klassens breve sendes som PDF-fil af læreren til kunstneres mailadresse.

Kunstnerne kommer bl.a. fra tidligere engelske, og franske kolonier. Både i Frankrig og England er der mange indbyggere, der stammer fra de tidligere kolonier, alene i England er der over 3 millioner.

Ibrahim Mahama: Out of Bounds, 2015.
Installation bestående af lærredssække.
ke. 56. Venedig Biennale 2015.
Foto: Ibrahim Mahama

BILLEDKUNST

PARARBEJDE

Billedfremstilling, billedanalyse og billedkommunikation.

Med afsæt i et eller flere værker fremstiller I hver en 'artist's book'.



Artist's book, Ole Reinhold

FREMGANGSMÅDE:

- 1 Vælg 1 – 3 værker hvor enten identitet eller samfund er betydningsindholdet.
- 2 I diskuterer mulige betydninger af værket/værkerne set i lyset af udstillingens temaer.
- 3 Gå nu tæt på værkerne, undersøg hvordan de er fremstillet og fokusér på særlige kendetegn, der fascinerer jer.
- 4 Tag fotos af detaljer med særlige strukturer, tekstfragmenter o. lign.
- 5 Hjemme i klassen skal I parvis lave to ens 'artist's books' – se fremstillingsmåden til højre på siden.
- 6 Krav til indholdet:
 - den skal mindst indeholde 2 x 2 stk. fotografik fremstillet på baggrund af jeres fotooptagelser (benyt fx *Photo Filtre 7* eller *Picasa*). Format: 10 x 15 cm. Grafikken må være i sort/grå/hvid eller i 2 farver/hvid. Trykkes på så kraftigt papir, som printerens kan magte.
 - den skal også indeholde 2 x 2 stk. tegning, maleri, collage eller tryk, der er fremstillet som parafraser af motivet fra det valgte kunstværk. De skal laves på det fraklippede akvarelpapir, som blev brugt til at lave jeres 'artist's book'.
 - de 2 x 4 billeder skal anbringes i lommerne i jeres 'artist's book'.
 - på bogens sider skriver I med sort pen (0,3 mm) nogle af de overvejelser, arbejdet med kunstværket/værkerne gav anledning til. Lav skriftprøver af teksten med blyant, så I kan beregne, hvor meget jeres meddelelse fylder.
- 7 Evaluering: På billedkunstholdet bytter I bøger med to andre teams og giver respons på fortolkning af værkerne og udformning af bøgerne.
- 8 Jeres 'artist's books' udstilles på biblioteket – gerne i en montre.

ARTIST'S BOOK ... EN VEJLEDNING

Materialer til en bog med lommer

Indbinding: 2 stk. pap 11,5 x 20 cm og til ydre omslag 1 stk. dekoreret kraftigt papir/karton ca. A3 format. Husk at måle tykkelsen på ryggen, inden det skæres til og limes på pappet.

Indmad: 2 stk. A2 160/200 g hvidt akvarel-papir. Andet kraftigt papir kan anvendes.

Foldning: På den brede led harmonikafoldes banerne, så siderne bliver 11,5 cm i bredden. Der bliver en rest på ca. 2 cm, som bruges som limflade.

1: Der skæres først 10 cm af papirets bredde, så formatet bliver 32 x 60 cm. Gem resten til senere.

Papirets underkant foldes op så **C**-stykket måler 12 cm i højden. Derefter tegnes lommerne, **C**-stykkerne, og det overskydende papir skæres bort.

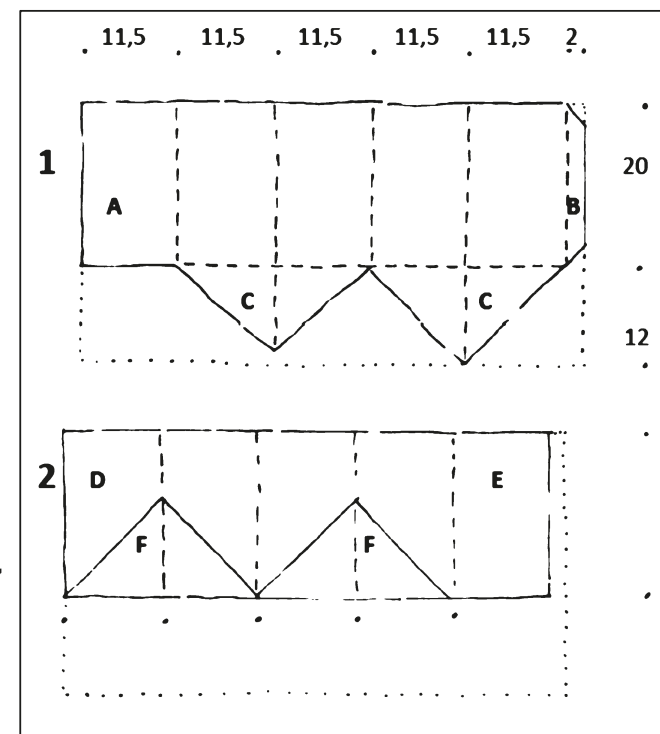
2 er spejlvendt af **1**, men uden flappen **B**.

A limes på omslagets forreste inderside. **B** er en limflade, som skal hæfte **1** på bagsiden af **2D**.

2: F-stykkerne er bagsiden af **C**-stykkerne. De danner bogens lommer.

E limes på omslagets
bageste inderside.

Den øverste del af lommerne skal bukke udad mod bogens åbning, mens den nederste del af lommerne skal bukke mod bogens ryg.



NØGLE TIL SAMTIDSKUNSTEN

