



Kultur- & Skoletjenesten

Midt- og Vestsjælland

Læring • Identitet • Viden • Dannelse • Kulturarv • Formidling

CFU Sjælland
Informationssamlingen
Kuskevej 1B
4760 Vordingborg
72 48 19 00

www.kulturogskoletjenesten.dk
kulturogskole@gmail.com

Ansøger: Museum Vestsjælland
Adresse: Oldvejen 25 C
Postnr./by: 4300 Holbæk
Telefon: 59 43 23 53.
E-mail: kontor@vestmuseum.dk

Afrapporteringsskema

Afrapporteringen sendes til Niels Jannerup på kulturogskole@gmail.com

Projektets titel: Fra ansøgning <i>Vestindien og Vestsjælland</i>
Kort resumé (max. 300 tegn) Fra ansøgning. I 2017 markerer Museum Vestsjælland salget af De Dansk vestindiske øer til USA ved åbningen af en ny basisudstilling i Holbæk, hvor det særlige fokus er på de to områders indbyrdes forbindelser. Udstillingen udgør en del af en række arrangementer, der skal markere 100-året for salget af De Dansk vestindiske Øer i 1917.
Projektets formål: Projektet havde til hensigt at inddrage en af Skoletjenestens målgrupper i udstillingsprocesserne herunder at eleverne får en fag-faglig indsigt i relationen mellem Vestindien og Danmark. Nedenfor er uddybet særlige dele af projektets formål i forhold til projektansøgningens målsætninger:

- **Udlede erfaringer med at integrere Skoletjenestens målgrupper og medarbejdere i udstillingsprocessen:**

Den aktuelle proces har givet et stort erfaringsudbytte dels i forhold til internt samarbejsfællesskaber Skoletjenestens medarbejdere og museets øvrige fagligheder imellem om udstillinger dels i forhold til at integrere Skoletjenestens målgrupper i udstillingsarbejdet. Her tænkes særligt på, hvordan og hvor meget man i de enkelte projekter har brugerne med som medskabere.

- **At styrke og udforske samarbejdspotentialerne med ungdomsuddannelserne:**

Projektet har været med til at styrke det allerede etablerede samarbejde med partnerskabsgymnasiet. På nuværende tidspunkt er der planer om at skolens talentklasse efter udstillingsåbningen skal fortsætte samarbejdet om Museum Vestsjællands Dansk-Vestindien satsning med særlig fokus på arrangementet på Borreby. Dette tiltag er under udarbejdelse med museets projektleder for intersektorielt arbejde.

- **Lade eleverne få indblik i formidling og udstillingsarbejde i en kulturhistorisk museal kontekst:**

Eleverne har helt konkret fået en introduktion til det teoretiske materiale, som museets medarbejdere bruger til udstillingsprocesserne. Udvalgte dele af de teoretiske overvejelser har eleverne selv arbejdet med i forhold til de udstillingsopgaver, som de var sat på.

Hertil har eleverne gennem mødet med museets fagpersonale projektets faginspektør og projektleder samt museumsteknikker og museets Undervisnings- og Udviklingsansvarlige fået et konkret indblik i arbejdsprocesserne.

- **Lade dele af udstillingen være rum for elevernes holdninger til og refleksioner om Vestindien og de Vestsjællandske forbindelser. Dette gøres ud fra forståelsen om, at historiebevidsthed skærpes og udvikles ved at bearbejde og videreformidle historiske personer, perioder og episoder**

Elevernes bidrag til Museum Vestsjællands Vestindien satsning bliver udfoldet i basisudstillingens tillægsudstilling *Hvad tænker du?* Her Udfolder eleverne forskellige nutidige perspektiver på emnet (se også punkt: projektbeskrivelse).

Historie kan være en abstrakt størrelse og det har klart været en læring for eleverne at anvende og gøre historien konkret og relevant. Samtidig har der undervejs været refleksioner om Danmarks rolle i slavehandlen – herunder om Danmark som nation bør undskyldes for landets medvirken i den transatlantiske handel.

Også nutidige problemstillinger er blevet drøftet eks. nutidigt slaveri samt brugen af stereotype referencer til forståelsen af befolkningsgrupper i forskellige markedsføringsmæssige sammenhænge.

- **Eleverne får en grundlæggende introduktion til de lokale og nationale forbindelser til de danske besiddelser i Vestindien i en historisk referenceramme.**

Eleverne har i tillæg til deres arbejde med emnet på skolen fået en konkretisering af de Dansk-Vestindiske forbindelser på Vestsjælland. Dette punkt har imidlertid ikke været det bærende i forhold til arbejdet med emnet, hvor der særligt har været fokus på den samtidige debat om Danmarks historiske relation til Vestindien.

Projektbeskrivelse:

Som beskrevet i projektansøgningen er projektet mundet ud i:

- Gennemført intensivt undervisningsforløb med gymnasieklasse omhandlende Vestindien og museets udstillingspraksis
- Integration af elevernes stemmer i dele af udstillingen
- En kort skriftlig anbefaling om samarbejde med ungdomsuddannelser om udstillinger samt beskrivelse af undervisningsforløbet og dets forskellige elementer.

Følgende afsnit vil indeholde en beskrivelse med særlig fokus på samarbejdet om dele af udstillingen til *Hvad tænker du?* herunder erfaringer med samskabelsesprocessen.

En særlig læring i forhold til at lade eleverne være en central del af samskabelsesprocessen er dels hvilke og i hvor høj grad rammerne for deres arbejde, der skal være definerede dels facilitering af de kreative processer til konkrete leverancer og input.

Samarbejdsklassen består af 15 elever, som blev inddelt i fire hold, der hver især havde et ansvar for en del af udstillingen.

Arbejdsopgaverne var rammesat ud fra rummets tema, der havde til hensigt at skabe refleksion hos publikum over de Dansk-Vestindiske forbindelser herunder Danmarks som slavenation. Således er fokus på et mere overordnet nationalt perspektiv for forhold der også var gældende på et mere regionalt plan.

Eleverne fik nutidige genstande som de skulle formidle og som på forskellige niveauer kan sættes ind i refleksioner over emnet. Genstandene var eks. Cirkel-pigen og brugen af hende på forskellige brugsgenstande så som indkøbsnet og kaffedåser, nutidige reklameflyere for østeuropæiske arbejdere m.v. Ligeledes producerer eleverne en film, hvor de interviewer en række personer, som skal tage stilling til en række spørgsmål og udsagn om begrebet frihed, lærer man nok om Dansk-Vestindien og Danmarks andel i trekantshandlen i skolen osv. Elevernes bidrag indgår på lige fod, markeret som deres bidrag, til refleksionsrummet *Hvad tænker du?*

Der var således flere led i samarbejdsprocessen. Dels havde eleverne eget ansvar for dele af udstillingen og temaet dels skulle deres ideer spille sammen med museets overordnede rammer, hvorfor det også var nødvendigt at være eksplicite og meget konkrete med, hvori disse konkrete rammer bestod.

Således blev formen, at eleverne ud fra en række formidlingsparametre skriftlig eller via en film skulle videreformidle deres refleksioner omkring de udvalgte genstande. Hertil skulle de komme med en plan for, hvorledes genstanden kunne udstilles så det understregede og videreformidlede elevernes refleksioner og budskaber.

Processen har foregået over to måneder. Eleverne havde et introducerende forløb om Dansk-Vestindien, Oplysningstiden og frihedsidealer inden besøget på museet. På museet fik de en introduktion og materiale på, hvordan museet arbejder med udstillinger samt introduktion til emnet.

Efter dagens arbejde kom museet Undervisnings- og Udviklingsansvarlige på skolen i historietimerne for at hjælpe med udviklingsarbejdet på lige fod med klassens historielærer.

Den følgende fredag var museets Undervisnings- og Udviklingsansvarlige, museumstekniker og projektlederen på museets intersektorale projekt med til elevernes fremlæggelse.

To førstnævnte var med i forhold til at få elevernes tanker og planer forenet med de praktiske rammer for udstillingen. Dette viste sig at være ganske produktivt, da udstillingsteknikeren ligeledes gik i dialog med eleverne om praktiske dimensioner af projektet og herved også fik eleverne til at definere og argumentere for de valg, som de havde truffet.

projektlederen på det intersektorale projekt var med i forhold til det muligt kommende samarbejde om eventen på Borreby Herreborg i forbindelse med 100-års markeringen.

Den afsluttende evaluering samarbejdspartnerne imellem var særligt fokuseret på den læringsproces, der fandt sted blandt eleverne i forhold til at skulle omsætte historisk viden og anvende den i en nutidig ramme. Samtidig var det særdeles vigtigt for eleverne, at deres arbejde skulle anvendes i en konkret sammenhæng og udstilles for andre, således deres arbejde faktisk blev anvendt. (se også vedhæftet anbefaling om samarbejdet mellem museet og ungdomsuddannelser på baggrund af det konkrete projekt).

Herunder er eks. på programmet for en del af samarbejdsprojektet; dagsprogrammet for elevernes indledende besøg på Holbæk Museum. Programmet vekslede mellem dialog fik brainstorm-øvelserne samt fokuserede øvelser, hvor bl.a. elevernes holdninger blev sat i spil. På forhånd havde eleverne fået tilsendt arbejdsopgaver, som eleverne havde mulighed for at orientere sig i inden. På undervisningsdagen på museet var der afsat tid til, at eleverne kunne arbejde med deres opgaver.

Program:

09.30. – 10.00. Introduktion:

- Formålet med dagen og programpunkter

- Kort: Elevernes forhåndsviden bliver kontekstualiseret til dagens indhold og deres kommende arbejde

Indholdsmæssige punkter, der kort bliver sat fokus på:

- Den danske forbindelse til Vestindien
- Handlen
- Slaveri og frigørelse
- Salget af øerne

10 – 10.10. Pause

10.10. - 11.00. historien om Dansk-Vestindien og de(n) valgte fortælling(er) i udstillingen:

- Hvad fik regionen ud af at handle med området? Hvordan kan vi se det aftryk i dag?

Eksemplificering af lokale forbindelser til Vestsjælland

- Hvad er arven efter de to forbindelser? Og er den vigtig?

Når talen falder på Dansk-Vestindien bliver den ofte associeret med slavegjorte menneske, opgør med dette menneskesyn og slaveriets ophævelse. Hvorfor er dette emne stadig kontroversiel i dag og hvilke historie(r) har museet valgt at fortælle?

I forlængelse af de to ovenstående punkter vil eksempler på nogle af de genstande, hvis fortællinger er centrale for udstillingen blive præsenteret.

- Hvordan vil fortællingerne blive fortalt i de tilstødende udstillingslokaler?

Her vil blive præsenteret, hvilke greb der vil blive brugt i udstillingen herunder med særligt fokus på refleksionsrummet, hvor elevernes "stemmer" skal komme til udtryk.

11.30. – 12.00. Præsentation af udstillingsmæssige-teoretiske overvejelser:

- Præsentation af, hvilke overvejelser man skal gøre sig, inden man laver udstillinger. Dette bliver et valgt uddrag af Brillanten, og vil være yderligere forkortet end den, som blev præsenteret for talentholdet.

12.00. -12.30. Frokost

12.30. – 14.00.: Præsentation af opgave samt workshops

Der vil blive lagt vægt på, at deres produkt/stemmer/overvejelser får en stemme i udstillingen. Der kan komme på tale, at vi må redigere i teksten, klippe i filmen m.v. i forhold til udstillingens øvrige temaer.

- Præsentation af arbejdsplaner: Fokus:

- Hvilke(n) holdninger og refleksioner skal blive sat i spil for beskuende i refleksionsrummet.

Eleverne skal bruge den viden om emnet, som de har i forbindelse med:

- Udstillingsrummet og -medier
- Genstande
- Indledende arbejde i de enkelte grupper

- Opsamling og afslutning

Tidsplan

Den angivne tidsplan har vist sig at holde. Dog har der undervejs været overvejelser omkring, hvor lang tid processen omkring korrekturlæsning samt redigeringsfasen med eleverne ved aflevering af deres produkter ville tage.

Det har imidlertid vist sig at være nogle overvejelser, som ikke var nødvendige. Opmærksomhed og forventningsafstemning om elevernes bidrag gjorde, at der fra starten blev lagt en fase ind i planen, hvor tekster og ideerne efter præsentationen vil blive sendt frem og tilbage mellem elevgrupperne og museets ansatte.

Budget:

Udfyld med de faktiske udgifter/indtægter set i forhold til budget i ansøgningen – kopi af fakturaer vedlægges.

Udgifter	Indtægter
Lønudgifter Projektledelse/adm Research 3 faghistorikere En fagperson -didaktik, udvikling UV-projekt Grafisk arbejde Håndværker, maling og materialer Vestindiske stemmer (optagelser i USVI)	242.000Kr. Heraf søges 34.000 kr. af Kultur og Skoletjenesten til frikøb af Kathrine Noes Sørensen og Karen Munk-Nielsen
Honorarer og eksterne ydelser Oversættelse af udstillingstekster til engelsk Scenografi Plancher og fotostater IT udstyr til udstilling Kunstværk til brug i udstilling	112.000 Kr.
Andre udgifter (f.eks. materialeudgifter, rejser m.m., <i>specificeres</i>): Bus til gymnasieelever Materialer til elevernes udstillingsdel	5437,5 kr 7500 kr I alt 12. 937,5
Evt. indtægter ved brugerbetaling eller støtte fra anden side	Kr.
I alt (det samlede budget):	366937,5 Kr.

Finansieringsplan:

Udfyld

Egenfinansiering:	120.000 kr.
Støtte fra anden siden:	200.000 kr.
Det ansøgte beløb fra Kultur og Skoletjenesten:	34.000 Kr.

I alt (svarende til det samlede budget):	366937,5 Kr.
Afrapporteringen: Indsendes senest tre mdr. efter projektets afslutning, dog senest 31/12 – 2018.	
Materialer i form af undervisningsmaterialer, lærervejledning m.m., der er udarbejdet i forbindelse med projektet vedlægges/vedhæftes afrapporteringen.	
Dato og projektansvarliges underskrift: 5/1 2018 	