



Kultur- & Skoletjenesten

Midt- og Vestsjælland

Læring • Identitet • Viden • Dannelse • Kulturarv • Formidling

[CFU Absalon](#)

Sorøvej 7

4180 Sorø

kulturogskole@gmail.com

Afrapporteringskema

Ansøger (institution): Museum
Adresse: Sankt Mortens vej 14
Postnr./by: 4000 Roskilde

Afrapporteringen sendes til Niels Jannerup på

kulturogskole@gmail.com

Telefon:

Projektets titel: Fra ansøgning
E-mail:

Se, sans, skab og snak - sprogstimulerende kunst- og kulturformidling

Kort resumé (max. 300 tegn) Fra ansøgning.

Med udgangspunkt i tanken om visuel kunst som et universalt fælles non-verbalt sprog, ønskes der med projektet 'Se, sans, skab og snak' at skabe et trygt fællesskab for børnene i modtageklasser, hvor den danske kulturarv formidles og hvor alle får mod på- og redskaber til at udtrykke sig både mundtligt og kunstnerisk.

Projektets formål:

Museum har i samarbejde med Østervangsskolen i Roskilde undersøgt om kunstformidling og kunstnerisk aktivitet kan bruges både som værktøj til kulturforståelse og som sprogstimuleringsmetode for eleverne i modtageklassen

på Østervangsskolen. Om man igennem det at se på kunst og det at skabe kunst og snakke om hvad det er man ser og gør, kan skabe en hensigtsmæssig ramme til at hænge nyt ordforråd og begrebsforståelse op i.

Beskriv kort hvorvidt I har opnået projektets mål i forhold til målgruppen.

Projektet har vist at det er hensigtsmæssigt at benytte kunst som redskab til både kulturforståelse og sprogstimulering. Et kunstværk der belyser et emne, i dette tilfælde dansk kultur, koblet med en sanselig fællesoplevelse har vist sig at være en god ramme for både kulturforståelse og sprogstimulering for børn i modtageklasser. Dog vil vi meget gerne afprøve samme projektform, blot med mindre grupper af børn ude på deres egen skole - for at opnå en endnu større effekt og glæde for børnene.

Projektbeskrivelse:

Når man bruger samtlige læringsstile og alle sine sanser i indlæringen lagres erfaringer til at støtte nyt ordforråd. Kunstformidlingen i dette projekt vil derfor tage udgangspunkt i kunstværker med tydelige narrativer, så der er stof for børnene at fortælle ud fra. Kunstværkerne vil, i samråd med elevernes lærere, der kender til de individuelle elevers personlige baggrund, blive nøje udvalgt, så de ikke berører temaer eller emner, der kan være traumatiserende eller stødende for eleverne. Værkerne vil alle være af kendte danske kunstnere, så eleverne får et indblik i dansk kulturhistorie og nøgler til at afkode deres nye omverden.

Der vil til hvert kunstværk, blive udviklet en kurv med genstande, der kan gøre værket mere begribeligt. Genstande børnene kan røre ved, snuse til, lytte til og kigge på. Den kunstformidlingsmetode der vil blive tilknyttet forløbet er Visual Thinking Strategies (VTS).

VTS er en undervisningsmetode, som handler om at støtte børn og unge i at udvikle refleksion, kritisk tænkning og kommunikationsevner via dét at observere kunst i en gruppesammenhæng. Metoden stammer fra USA og er udviklet af psykolog Abigail Housen og tidligere leder af undervisningsafdelingen på Museum of Modern Art (MoMA) i New York, Philip Yenawine. I dag praktiseres metoden på en lang række museer og skoler i hele USA.

Metoden er *student-centered*, dvs den tager udgangspunkt i børnene selv, og bygger videre på børnenes egne erfaringer og observationer. Desuden er den *open-ended*, hvilket betyder, at der ikke er et specifikt mål med en kunstdiskussion. Formidleren har ikke en skjult dagsorden, men vægter børnenes egne refleksionsprocesser.

Ved at lade børn ytre sig og begrunde hvad de observerer i et kunstværk, det kan både være et maleri, en skulptur – og når de er øvede et digt eller lignende,

opmuntrer man den verbale kommunikation og evnen til at reflektere. Rammerne for denne dialog er meget specifik. Formidleren fungerer som en *facilitator*, der direkte oversat er en procesvejleder eller en slags katalysator for kunstdiskussionen.

Ved selv at få lov til at skabe deres egne kunstværker efter formidlings-delen, får eleverne et praktisk kendskab til nogle af de kunstneriske processer i forbindelse med de før-omtalte værker. Med hands-on erfaringen er det håbet, at eleverne dels får et fysisk skelet at hænge ny viden op på, og at de dels får nye både verbale og non-verbale

metoder til selv at udtrykke sig på i deres nye omverden.

Hvordan står resultatet mål med oprindelig beskrivelse af produktet, målgruppen, formen og indholdet?

I gennem projektet holdte vi os som udgangspunkt til den oprindelige beskrivelse og produktet, dog med små ændringer i form og indhold. Det blev meget tydeligt i projektet tydeligt for os at det var mere hensigtsmæssigt for sprogstimuleringen og kulturforståelsen at koble den sanselige oplevelse sammen med den kunstneriske proces frem for at dele disse op. Det gav anledning til flere snakke med naturlige gentagelser og skabte større tryghed og fokus for børnene der på baggrund af deres personlige historier havde hver deres forskellige behov og som alle mere eller mindre var i en tilstand af højt beredskab.

Detaljeret arbejdsplan:

Fra maj til juli 2017 vil Muserum i samarbejde med Østervangsskolen vurdere det sproglige niveau hos eleverne i modtageklassen og ud fra det skabe fem sanselige og sprogstimulerende kunstformidlingsforløb ud fra fem danske kunstners værker. Værkerne vil blive udvalgt ud fra hvorvidt der er et egnet narrativ i værket.

Fra august til december 2017 vil Muserum lave fem forløb med eleverne fra modtageklassen enten på Hedegårdens Skole eller i Muserum. Hvert forløb vil strække sig over tre lektioner, hvor den ene lektion vil være en VTS-kunstformidlingslektion ud fra to af den valgte kunstners værker og de to andre lektioner vil være praktiske lektioner, hvor eleverne inspireret af de udvalgte kunstværker, skaber deres egne værker. Forløbet vil blive afrundet med en fernisering med elevernes forældre på Østervangsskolen eller i Muserum.

Har tidsplan for gennemførelse fra idé til produkt holdt stik – hvis vanskeligheder beskriv?

Tidsplanen har været fulgt men vi valgte ikke at lave en fernisering da udskiftningen af børn i modtageklassen var større end forventet og gjorde en fernisering uvæsentlig. Vi vurderede at det var mere gavnligt at børnene fik deres værker med hjem så de kunne vise og fortælle om deres oplevelse i eget hjem.

Lønudgifter	40.000 Kr.
Honorarer og eksterne ydelser	2000 Kr.
Andre udgifter (f.eks. materialeudgifter, rejser m.m., specificeres):	3000 Kr.
Evt. indtægter ved brugerbetaling eller støtte fra anden side	0 Kr.
I alt (det samlede budget):	45.000 Kr.

Finansieringsplan:

Udfyld

Egenfinansiering:	0 kr.
Støtte fra anden siden:	10.000 kr.
Det ansøgte beløb fra Kultur og Skoletjenesten:	35.000 Kr.
I alt (svarende til det samlede budget):	45.000 Kr.

Afreporteringen:

Indsendes senest tre mdr. efter projektets afslutning, dog senest 31/12 – 2017.

Materialer i form af undervisningsmaterialer, lærervejledning m.m., der er udarbejdet i forbindelse med projektet vedlægges/vedhæftes afreporteringen.

Dato og projektansvarliges underskrift:

17.01.18

Marie Høse / [Signature]