



Kultur- & Skoletjenesten

Midt- og Vestsjælland

Læring • Identitet • Viden • Dannelse • Kulturarv • Formidling

CFU Sjælland
Informationssamlingen

Kuskevej 1B
4760 Vordingborg
72 48 19 00

www.kulturogskoletjenesten.dk
kulturogskole@gmail.com

Afrapporteringskema

Ansøger (institution): Sorø Kunstmuseum
Adresse: Storgade 9
Postnr./by: 4180 Sorø
Telefon: 57832229
E-mail: info@sorokunstmuseum.dk

Afrapporteringen sendes til Niels Jannerup på kulturogskole@gmail.com

Projektets titel: Fra ansøgning "At gøre det usynlige synligt" – en deltagerbaseret kunstnerworkshop.
Kort resumé (max. 300 tegn) Fra ansøgning. Som del af et EU-projekt tilrettelægges i perioden 2016-18 kunstnerworkshops i flere lande med fokus på "afsondrede" målgrupper. Sorø Kunstmuseum er i feb. 2017 vært for en workshop, der i dansk sammenhæng behandler problemstillinger i realiseringen af åben skole i "udkantsbyer", specifikt Dianalund.
Projektets formål: Beskriv kort hvorvidt I har opnået projektets mål i forhold til målgruppen. Projektets formål: <ol style="list-style-type: none">1) at skabe fokus på nærområdets potentialer i forbindelse med Åben Skole2) at pege på kunstnerisk skabende processer, hvor eleverne får hands on-erfaringer, som potentiale i tværfagligt samarbejde på skolen.3) via kunstnerisk workshop at bygge bro i lokalområdet mellem skole og kulturinstitution.

4) At aktivere Sorø Kunstmuseums viden og erfaringer inden for Åben Skole-samarbejder til specifikke nærområder, der føler sig afkoblet. Dvs. Afsøge og pege på muligheder og bæredygtige relationer i nærområdet, der ikke pt. er aktiveret i nærområdet.

Workshoppen "At gøre det usynlige synligt" er en del af EU-projektet PAIC (Participatory Art for Invisible Communities), der arbejder med at synliggøre muligheder i lokalområder, som føler sig afkoblet. Holbergskolen i Dianalund blev valgt som samarbejdspartner, da denne skole har udtrykt at det kan være svært at leve op til folkeskolelovens nye krav om samarbejder og partnerskaber under Den Åbne Skole. Igennem workshoppen faciliterede Sorø Kunstmuseum kunstnerisk skabende læreprocesser, hvor den danske lydkunstner, Mads Paluszewski-Hau og den Østrigske kunstner, Helene Thuemmel, sammen med 7.klassen fra Holbergskolen gennem både lyd-værker og visuelle kunstværker skabte nyt liv på Kunstnergården. Målet med workshoppen var udover at skabe æstetiske erkendelser hos den enkelte elev også at skabe en bredere erkendelse på skolen af de muligheder, der ligger lige ude i nærmiljøet. Begge mål blev umiddelbart opnået gennem workshoppen.

Projektbeskrivelse:

Hvordan står resultatet mål med oprindelig beskrivelse af produktet, målgruppen, formen og indholdet?

Evaluerings:

De brugerinddragende kunst-elementer, tilgangen til deltagerbaserede kunstneriske processer og det brobyggende element imellem skole og Kunstnergården kommer i denne workshop til udtryk mange steder i forløbet:

- Når eleverne i en gruppe interviewer både deres lærer og en af de frivillige fra Kunstnergården og bruger det i deres videoværk.
- Når en gruppe finder på at lave en audioguide, og de frivillige glade udbryder, at sådan en har stedet virkelig brug for.
- Når en gruppe indtager havestuen og anvender alle mulige aflagte ting fra loftet i en totalinstallation bliver der givet "nyt liv" til Kunstnergården på en anden måde.
- Når en gruppe giver udvalgte genstande og værker fra udstillingen nyt liv gennem et skyggespil i videoformat, og samtidig inkorporerer nogle af de historier, de hørte den første dag på den guide tur.
- Når en gruppe henvender sig direkte til publikum med instruktioner til, hvordan de kan interagere med deres værk.
- Når elever, lærere og forældre nærmest alle sammen stifter bekendtskab med Kunstnergården, der ligger kun 2 km fra skolen, for første gang.
- Når eleverne til ferniseringen viser deres forældre rundt og genfortæller historierne fra deres egen rundvisning.
- Når kunstnergårdens frivillige giver udtryk for, at det har været en fornøjelse at have de unge mennesker i huset.
- Når den ene af lærerne ser muligheder i at benytte Kunstnergårdens stenhuggerværksted til undervisningsformål på sigt.

Detaljeret arbejdsplan:

Har tidsplan for gennemførelse fra idé til produkt holdt stik – hvis vanskeligheder beskriv?

I ugerne op til workshoppen har der løbende været ideudvekslinger mellem de involverede parter. Som facilitator var det Sorø Kunstmuseum, der tog initiativ og meldte ud, men det var vigtigt for det fælles ejerskab, at både lærerne og de frivillige på kunstnergården havde mulighed for at melde ind med både forventninger og vurderinger i henhold til, hvad de anså for muligt i forhold til stedet og den konkrete elevgruppe.

Således blev planen for forløbet ændret undervejs, så workshoppen startede allerede fredag i uge 5 og afsluttedes torsdag eftermiddag i uge 6 med en fernisering, da eleverne skulle deltage i et fælles skolearrangement om fredagen.

Lydkunstneren Mads Paluszewski-Hau skitserede i ugerne op til den første overordnede (meget åbne) ramme for workshoppen og præsenterede idéerne for den deltagende lærer fra Holbergskolen, som bidrog med sin didaktiske viden og kendskab til eleverne, der medvirkede til små ændringer i planen, der f.eks. betød, at eleverne ikke skulle medbringe hverdagsting, der kunne indgå i processen.

Dagene inden selve workshoppen tilbragte begge kunstnerne på Kunstnergården, for at lade sig inspirere af stedet sammen og afsøge mulighederne for interaktion, udfoldelse og også inddragelse af de frivillige fra Kunstnergården. Denne forberedelse bestod bl.a. af en rundvisning i Lars Saltoftes værker, der er tætpakket – præcist som kunstneren efterlod dem – i Kunstnergårdens udstillingsrum.

Den åbne ramme og inspirationen fra disse forberedende dage spillede direkte ind i den endelige udformning af workshoppen, således at eleverne på samme måde som kunstnerne blev sat i situationer, hvor de skulle lade sig inspirere, erfare stedet og afsøge dets muligheder.

Projektets processuelle organisering har bidraget til projektets resultater, da dialogen institutionerne imellem og de løbende småevalueringer og justeringer har sikret ejerskab og relevans for de involverede, hvilket har givet et ligeværdigt udgangspunkt. Det var tydeligt at se, at den lærer og de frivillige, der har været med i den indledende dialog havde lettere ved at finde sig til rette i en rolle i workshoppen, end den lærer og de frivillige, der kom med i sidste øjeblik. Dette vidner om vigtigheden af en sådan dialog.

Selve workshoppen:

Fredag d. 3.februar: Det er "opdagelsesdagen", hvor eleverne både skal på opdagelse på Kunstnergården og lade sig inspirere og gå i dialog med værkerne der. De præsenteres for kunstnerens egne værker og hører lidt om tanker og teknikkerne bag.

"I skal være med til at skabe nyt liv herude på Kunstnergården", er noget af det første, eleverne får at vide, inden de på egen krop oplever Mads' lydinstallation og erfarer, at de selv er med til at påvirke lydbølgerne, lyden og således værket. Mads klapper og forklarer, hvordan han prøver at gøre rummet levende ved at sætte det i bevægelse. Eleverne tegner lydene, og i plenum funderes over, hvor forskelligt det opleves.

En af de frivillige fra Kunstnergården viser rundt og fortæller om værkerne og kunstnerens arbejdsformer blandet med gode røverhistorier fra Lars Saltoftes liv. Herefter skal eleverne ud og sætte post-it-sedler på de steder de finder interessant. Med hver fire sedler i hånden skal de på egen hånd ud og finde interessante steder, der enten relaterer sig til rummet, øjet eller øret. Den sidste seddel er en buffer. Placeringerne af sedlerne danner udgangspunktet for en ekstra tur rundt i Kunstnergården, hvor Mads spørger til sedlerne, og eleverne forklarer deres valg. Disse forklaringer danner grundlaget for kunstnerens efterfølgende forberedelse, hvor temaer udvælges på baggrund af elevernes forklaringer, og grupperne ligeledes dannes ud fra de interesseområder, der har været i spil. Lærerne inddrages i gruppedannelsesprocessen for at sikre, at det er holdbare og dynamiske grupper

Mandag d. 6.februar: "Gå på opdagelse/eksperimentere/få idéer.

Eleverne bruger dagen i grupper på at eksperimentere med forskelligt teknisk udstyr til at optage lyd og filme med. Gruppedannelserne hænger på væggen om morgenen, da eleverne møder, ligesom der står temaet for den enkelte gruppe og de tekniske redskaber, de skal arbejde med:

Tema 1) I like it/ beauty/ aesthetic.

Tools: camera, tripod, light

Tema 2) What is it/ questioning art/ usage.

Tools: Gopro-camera, lights

Tema 3) What happen?/ narrativ/ story.

Tools: Bineural, recording

Tema 4) Behind the walls/ action/ energy/ sound.

Tools: Room, frequency

Tema 5) Nice space/ variety/ Discovery.

Tools: Amplifier, mics

De værktøjer den enkelte gruppe får stillet til rådighed påvirker arbejdet, og det er tydeligt, at det er nemmest for de grupper, der får lygter og videokameraer og får til opgave at eksperimentere med at filme skyggedannelser rundt omkring i udstilling. De grupper der arbejder med at finde lyde i ting er udfordret af, at det er lidt abstrakt, hvad det helt konkret kan føre til. (Hvilket de jo selv skal finde ud af – i samarbejde med kunstnerne).

Dagen afsluttes i plenum, hvor grupperne fortæller om deres eksperimenter, og hvordan de forestiller de kan gå i gang med at bruge det i et værk.

Tirsdag d. 7.februar: Grupperne arbejder selvstændigt mens kunstnerne stiller spørgsmål, vejleder, kommer med input og udfordrer undervejs. Gruppernes udfordres på forskellige måder alt efter processens retning, gruppedynamikken mm. F.eks. bliver Helene nærmest en ligeværdig deltager, når hun vejleder de grupper, der laver video, hvilket udelukkende lader sig gøre, fordi grupperne er utroligt motiverede, initiativrige og fyldt med idéer, så det er nemt at interagere med dem. En anden gruppe møder op med en forforståelse af, at kunst mest er maleri og skulptur og har virkelig svært ved at komme i gang. Inputtene til denne gruppe er mest af alt spørgsmål og masser af bolde i form af idéer, der ikke nødvendigvis behøver bruges. De bestemmer selv.

Onsdag d. 8.februar: Efter små korte præsentationer arbejder grupperne ellers selvstændig hele dagen. Kunstnerne hjælper efter behov, ligesom de frivillige fra kunstnergården også byder ind med hjælp af mere praktisk karakter og også stiller op til et lille interview, da en af grupperne tænker dem ind i deres videoværk.

Torsdag d. 9.februar: En af de frivillige står klar med morgenbrød om morgenen. Herefter mødes alle i plenum til en refleksionsrunde, hvor hver gruppe fortæller om deres proces og hvad de har lavet for et værk. Resten af dagen bliver brugt på at færdiggøre værkerne og stille klar. Eftermiddagens fernisering indledes af en lille tale af Gitte. Herefter fortæller kunstnerne lidt om processen og en elev fra hver gruppe præsenterer værkerne. To af værkerne består af performances, der bliver opført undervejs. I det ene værk – en lydinstallation – inddrages publikum og bliver guidet til at interagere med værket. I det andet står publikum i en installation med bøger og glas hængende ned fra loftet, mens gruppen læser en historie op, de har lavet til værket.

Budget:

Udfyld med de faktiske udgifter/indtægter set i forhold til budget i ansøgningen – kopi af fakturaer vedlægges.

Udgifter	Indtægter
Lønudgifter	Kr.
Honorarer og eksterne ydelser	Kr.
Andre udgifter (f.eks. materialeudgifter, rejser m.m., <i>specificeres</i>):	Kr.

Evt. indtægter ved brugerbetaling eller støtte fra anden side	Kr.
I alt (det samlede budget):	Kr.
Finansieringsplan:	
Udfyld	
Egenfinansiering:	kr.
Støtte fra anden siden:	kr.
Det ansøgte beløb fra Kultur og Skoletjenesten:	Kr.
I alt (svarende til det samlede budget):	Kr.
Afrapporteringen:	
Materialer i form af undervisningsmaterialer, lærervejledning m.m., der er udarbejdet i forbindelse med projektet vedlægges/vedhæftes afrapporteringen.	
Dato og projektansvarliges underskrift:	